


Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА

педагогическим советом
от 30.05.2023 года
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
от 31.05.2023 года № 84
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное мастерство. Азбука песни»
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Егорова О.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Кандалакша, 2023

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Вокальное мастерство. Азбука пения»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство. Азбука пения» **художественной направленности** составлена на основе:

- дополнительной общеразвивающей программы «Детский эстрадный коллектив «Глобус». Эстрадный вокал. Младшая группа» для детей 8-10 лет (автор: Мадебадзе В.Ю., педагог дополнительного образования ГБПОУ г. Москва «Воробьевы горы», 2017г.);
- программы «Вокальный ансамбль «Моцарт». 1 ступень» (базовый уровень) (автор Жабровец С.А., Меркулова Н.С., педагоги

дополнительного образования ГБПОУ г. Москва «Воробьевы горы», 2017г;

- дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Моцарт». 2 ступень» (углубленный уровень) (автор Жабровец С.А., Меркулова Н.С., педагоги дополнительного образования ГБПОУ г. Москва «Воробьевы горы», 2017г.).

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Обучение пению – это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. В процессе обучения по программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус.

Программа обусловлена повышенным интересом детей к занятиям вокалом, социально востребована.

Педагогическая целесообразность программы. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.).

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Очевидно позитивное воздействие хорового и ансамблевого пения на физическое развитие детей: оно способствует развитию и укреплению легких (по мнению врачей, пение является лучшей

формой дыхательной гимнастики), улучшает детскую речь и общее психологическое состояние.

Хоровое и ансамблевое исполнительство несет широкую образовательную функцию – знакомясь с разнообразным песенным репертуаром, эпох, учащиеся получают всесторонние знания о различных исторических фактах, музыкальных стилях и традициях народов мира, особенностях их духовной культуры.

Отличительные особенности и новизна программы:

1) использование здоровьесберегающих технологий:

- разогревание голосовых связок;
- укрепление диафрагмальной мышцы с помощью дыхательной гимнастики по методике А.С. и А.Н. Стрельниковых;
- озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка;
- активизация дикции и улучшение артикуляции.

2) дифференцированный и вариативный подход к обучению:

- основная работа индивидуальна; существуют и другие формы: пение ансамблей, дуэтов, трио, массовое исполнение песен во время праздничных мероприятий;
- сотрудничество с другими творческими коллективами: творческие вечера с вокальными и другими коллективами, совместные литературно-музыкальные композиции, музыкальные гостиные;
- использование дополнительных образовательных форм: посещение концертных залов, музеев, лекториев, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей;
- индивидуальный подход к обучению; подбор репертуара, гибкость в подборе тональности, протяженности занятия с учётом индивидуальных возрастных и психологических особенностей учащегося;
- демократия, стиль общения, отношение педагога с учащимися строится на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.

Пение в хоре имеет огромное значение в воспитании личностных качеств подрастающего поколения. При коллективном творчестве формируются трудолюбие, терпение, дисциплинированность, чувство ответственности не только за себя, но и за весь коллектив.

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на подростков в возрасте 7-9 лет.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 2 года обучения, всего – 288 часов.

Режим занятий:

Год обучения	Форма организации занятий	Число занятий	Продолжительность, час	Всего часов в неделю	Итого часов
1	Всем составом	2	2	4	144
2	Всем составом	2	2	4	144

Продолжительность занятий: 1 год – 35 минут; 2 год – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 15 человек.

Условия приема. На 1 год обучения зачисляются дети 7 лет. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3).

Возможен прием обучающихся на 2-ой год обучения в возрасте 8 лет при наличии начального музыкального образования (музыкальная школа, занятия в кружках музыкальной направленности) посредством прослушивания.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом, по группам.

Цель программы: ознакомление с основами вокального искусства, мотивация на дальнейшее обучение.

Задачи программы:

обучающие:

- научить ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров, стилей и течений;
- научить произносить правильно и четко звуки с целью исправления дефектов дикции;
- научить фокусировке звука в резонаторы;
- совершенствовать качество вокально-хоровых навыков: чистота интонирования, певческая установка и дыхание, чувство ритма, основные средства выразительности,
- формировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- познакомить с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;

развивающие:

- развивать вокальный слух и певческий голос, навыки импровизации;
- развивать дыхательную систему обучающегося, способствуя укреплению его физического здоровья;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, художественный вкус, образное творческое воображение;
- способствовать развитию творческой фантазии обучающихся;

воспитательные:

- воспитать терпение, трудолюбие, внимание, коллективизм, ответственность, веру в свои силы и т.д.;
- способствовать формированию мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирования культуры общения,
- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- ценить творческое и духовное наследие своего народа;
- сформировать потребность в профессиональном самоопределении.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании первого года обучения должны

знать:

- технику безопасности голосового аппарата;
- скрипичный ключ;
- нотоносец;
- звукоряд, название нот;
- ритм (ритмослоги);
- строение песни;
- дикция;
- динамические оттенки (форте, пиано, стаккато, легато);
- артикуляция;
- певческая установка;

уметь:

- читать длительности нот ритмослогами;
- исполнить гамму вверх, вниз;
- сделать разбор песни по частям;
- чётко произносить скороговорки в разном темпе;
- исполнять песню, применяя различные динамические оттенки;
- рационально распределять объем своего дыхания;
- самостоятельно определить фразировку музыкального текста;
- работать с микрофоном;

- узнавать размер в произведениях $2/4$ и $3/4$;
- выражать содержание песни с помощью мимики, жестов, внутреннего эмоционального состояния.

Обучающиеся по окончании второго года обучения должны

знать:

- основные ступени лада и их названия;
- тональность До мажор и Ре мажор;
- дыхательные упражнения Стрельниковой А.Н.;
- реприза;
- тяготение ступеней;
- итальянские термины: легато, крещендо, диминуэндо, стаккато;
- дирижирование на $2/4$ и $3/4$;
- сценическое движение, основные требования сценической культуры;
- построение интервалов;
- диафрагмальное дыхание;

уметь:

- рационально распределять объем своего дыхания;
- самостоятельно определить фразировку музыкального текста;
- пользоваться итальянскими терминами;
- работать с микрофоном;
- узнавать размер в произведениях $2/4$ и $3/4$;
- выражать содержание песни с помощью мимики, жестов, внутреннего эмоционального состояния;
- провести оценку и самооценку исполнения;
- проявлять активность в подготовке концертных выступлений;
- взаимодействовать в коллективе;
- исполнять два разнохарактерных произведения.

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству, духовно-нравственных оснований;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе музицирования.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы вокала				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2	Введение в музыкально-творческую деятельность, игровая мотивация	20	6	14	Зачет
1.3	Правила эстрадного пения	12	6	6	Наблюдение
1.4	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	16	-	16	Наблюдение
1.5	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	36	-	36	Контрольные упражнения
	Итого	86	14	72	
2.	Мир вокала				
2.1	Работа с репертуаром	48	2	46	Прослушивание
2.2	Концертная деятельность	8	-	8	Концерт
2.3	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого	58	2	58	
	Всего по программе	144	16	128	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Основы вокала

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу. Правила поведения в ДЮЦ. Правила техники безопасности.

Тема 1.2. Введение в музыкально-творческую деятельность, игровая мотивация

Теория (2 часа). Познавательные музыкальные игры. Театрализация образа. Основы ритмики. Мелодия и движение. Контрастность музыки: быстрая – медленная – умеренная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Прослушивание песни.

Практика (18 часов). Подготовительные упражнения. Упражнения для мышц и правильного дыхания. Разбор характера песни (грустный или веселый),

образа (о ком?), содержания (разбор текста и новых слов). Участие в играх, направленных на развитие музыкального слуха и чувства ритма «Я нотка», «Живое пианино», «Моя семья», «Шумовой оркестр»

Тема 1.3. Правила эстрадного пения

Теория (6 часов). Основные правила эстрадного пения. Основы работы мышц и правильного дыхания. Сильная и слабая доля. Разбор песни по частям. Динамические оттенки (мажор, минор, форте, пиано). Ритмослоги.

Практика (6 часов). Сравнительный анализ аудиозаписей детских голосов. Проработка песенных фонем. Прослушивание песни эталонного звучания.

Тема 1.4. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия

Практика (16 часов). Слушание своего голоса через микрофон. Обработка отдельных элементов и фрагментов песни с микрофоном. Рассказы о себе, чтение стихов, текста песни с использованием микрофона.

Тема 1.5. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков

Практика (36 часов). Выполнение упражнений на пение в унисон. Работа над общим ансамблевым дыханием, умением слушать и слышать рядом поющего соседа. Разучивание канонов. Пение аккордов (трезвучие минорное и мажорное).

Раздел 2. Мир вокала

Тема 2.1. Работа с репертуаром

Теория (6 часов). Разбор произведения. Типы дыхания. Характер произведения. Текст.

Практика (46 часов). Прослушивание песни в исполнении педагога или эталонного исполнения в аудиозаписи. Пение песни под фонограмму (+1) под наблюдением педагога. Определение трудностей в мелодии. Работа над дыханием. Эмоциональный отклик. Примерный репертуар: «Баю - бай», «Река», «Добрый жук», «Про озорного мышонка», «Чучело».

Тема 2.2. Концертная деятельность

Практика (8 часов). Выпуск концертных номеров. Участие в концертных программах Центра. Участие в мероприятиях фестивалей детского творчества.

Тема 2.3. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Открытое занятие для родителей.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы вокала				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	

1.2	Музыкально-творческая деятельность	24	4	20	Прослушивание
1.3	Правила эстрадного пения	10	4	6	Наблюдение
1.4	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	6	-	6	Наблюдение
1.5	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	44	-	44	Контрольные упражнения
	Итого	86	12	74	
2.	Мир вокала				
2.1	Работа с репертуаром	48	2	46	Прослушивание
2.2	Концертная деятельность	8	-	8	Концерт
2.3	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого	58	2	56	
	Всего по программе	144	14	130	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Основы вокала

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Введение в программу второго года обучения. Правила поведения в ДЮОЦ. Правила техники безопасности.

Тема 1.2. Музыкально-творческая деятельность

Теория (4 часа). Познавательные музыкальные игры. Основы ритмической импровизации. Театрализация и сценография образа.

Практика (20 часов). Реставрация концертных номеров. Разбор новых произведений. Знакомство с репертуаром. Разбор характера песни (грустный или веселый), образа (о ком?), содержания (разбор текста и новых слов). Мелодические и ритмические игры. Работа над мимикой.

Тема 1.3. Правила эстрадного пения

Теория (4 часа). Правила эстрадного пения. Техника правильного звукообразования (стабильное положение гортани, опора дыхания). Мелодии и тексты песен, авторы и исполнители эстрадной песни.

Практика (6 часов). Закрепление основных правил эстрадного пения. Сравнительный анализ аудиозаписей детских голосов. Проработка песенных фонем. Прослушивание песни эталонного звучания.

Тема 1.4. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия

Практика (6 часов). Работа с микрофоном в разных нюансах в песне, в соло и в ансамбле.

Тема 1.5. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков

Практика (44 часа). Выполнение упражнений на пение в унисон, изучение связи между слухом и голосом (аудиозапись голоса учащегося). Выполнение специальных упражнений на постановку певческого дыхания, выравнивания гласных, на активность работы артикуляционного аппарата. Работа над общим ансамблевым дыханием. Пение канонов и двухголосных упражнений. Выполнение творческого задания: слушание песен и воспроизведение услышанного.

Раздел 2. Мир вокала

Тема 2.1. Работа с репертуаром

Теория (2 часа). Разбор технических средств мелодии.

Практика (46 часов). Работа над скачками в мелодии, над фразировкой, кантиленой. Работа над текстом. Пение с фонограммой (-1) с микрофоном под наблюдением педагога. Самостоятельное определение трудностей в мелодии.

Примерный репертуар: «Выбирай», «Песенка друзей», «Светлячок», «Рожица моя», «Шарики воздушные».

Тема 2.2. Концертная деятельность

Практика (8 часов). Участие в концертах, фестивалях.

Тема 2.3. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Открытое занятие.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- комплект музыкальной аппаратуры (компьютер или ноутбук со специальным программным обеспечением для создания фонограмм и звуковой обработки голоса);
- фортепиано или синтезатор (наличие фортепианной клавиатуры);
- акустические системы;
- микшерский пульт;
- носители музыкальной информации;
- микрофоны, микрофонные стойки;
- наличие удобного помещения для занятий, в котором необходима сцена (актовый зал);
- методическое обеспечение (специальная литература, нотные сборники с вокализмами, фонограммы караоке и профессиональные).

Педагогическая диагностика результатов обучения. Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

Мониторинг результатов обучения проходит в три этапа:

Вид мониторинга	Период проведения	Цель диагностики	Форма проведения
Входная диагностика	В начале года (сентябрь)	<p>Определить уровень мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.</p> <p>Проведение исследования на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся.</p>	Прослушивание, направленная на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения.
Текущий (промежуточный)	В течение года	<p>Определить степень освоения каждого раздела образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей.</p> <p>Оценить личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень. Отношение к трудовой деятельности</p>	Контрольное занятие (по итогам изучения темы), открытое занятие, концерт (по итогам первого – девятого учебных годов).

		оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.	
Итоговый	В конце второго года (май)	Определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.	Отчетный концерт

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающегося.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающегося, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Критерии оценки:

1-2 балла	Обучающийся со значительной помощью педагога ориентируется в содержании учебного материала и дает определение понятиям; освоил отдельные навыки и умения
3-4 балла	почти полное усвоение учебного материала, принимает старательное участие в ответах на вопросы и в упражнениях, иногда требуется помощь педагога, ответы нуждаются в уточнении, допускает неточности в практике
5 баллов	обучающийся самостоятельно ориентируется в содержании пройденного учебного материала, принимает активное участие в концертах

Перевод из баллов в уровни: «5»– высокий, «4»-«3» –средний, «2»-«1» – низкий.

Методическое обеспечение программы

В основе процесса обучения по данной программе лежат следующие **методические принципы:**

- единство художественного вокально-технического развития, обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания.

Последний принцип особо важен, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Форма реализации программы. Программа построена с расчетом её реализации через занятия в студии. Основными направлениями учебно-воспитательной работы студии являются:

- система музыкально-теоретических и эстетических знаний;
- система музыкально-исполнительских умений и навыков;
- система умений и навыков творческой деятельности.

Структура занятия:

- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются **элементы педагогических технологий** известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Сета Риггса.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из **теоретической и практической частей.**

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата. Практическая часть обучает

практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Особенности содержания обучения:

Программа «Вокальное мастерство. Азбука пения» объединяет два года обучения и является младшим домутационным периодом, в котором у ребенка происходит перестройка голоса от детского «малышового» звучания на более тембрально устойчивый звук, поэтому ребенок требует к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода.

Даются первые навыки пения упражнений с названием нот – сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы. Предлагается пение одновременно с педагогом двух звуков – простейшие навыки для развития гармонического слуха.

Для исправления «оттачивания» дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки.

Уже на 1-м занятии подбирается несложное произведение (песенка), соответствующее развитию ребенка на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием у него интеллекта, природных и физических данных.

Ребенок приучается к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у него не было комплексов, связанных с боязнью сцены, большого количества зрителей.

Постепенно методы и приёмы преподавания усложняются. Появляются специальные упражнения на удобные для пения буквы и слоги, способствующие как бы «переливанию» из звука в звук, добиваясь неразрывного звучания – *cantilena* (итал.).

В эти годы проводится работа по обучению детей правильному четкому произношению звуков с целью исправления некоторых дефектов дикции. На занятии проговариваются скороговорки, активизируя артикуляцию, утрируя дикцию, уделяя особое внимание согласным, стоящим в конце слов.

Подбираются несложные вокализы, народные песни, детские песни, классические произведения, устанавливается вместе с учащимся удобная для него тональность, технические и актерские задачи, динамические оттенки и эмоциональные акценты.

Примерный репертуар:

1.	«Баю - бай»	А.Варламов
2.	«Река»	М.Пляцковский
3.	«Добрый жук»	А.Садавеккиа

4.	«Про озорного мышонка»	И.Космачев
5.	«Чучело»	Ж.Колмогорова
6.	«Что кричит крокодил?»	А.Усачев
7.	«Песенка друзей»	Т.Гладков
8.	«Светлячок»	русская народная песня
9.	«Лапти мои»	русская народная песня
10.	«Три веселых зайчика»	К.Костин

Список литература для педагога:

1. Абдулин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдулин – Москва: Академия, 2006
2. Абрамов, В.И. Обобщение темы «Дыхание». Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология», вып.29 / В.И. Абрамов – Москва: Чистые пруды, 2009
3. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино / И. Д. Агеева – Москва: Творческий центр, 2006
4. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей/ В. П. Анисимов– Москва: Музыка, 2007
5. Бархатова, И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие / И. Бархатова – Москва: Планета музыки, 2015
6. Безант, А. Вокалист. Школа пения. Учебное пособие / А. Безант – Москва: Планета музыки, 2015
7. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л. А. Венгрус – Санкт-Петербург: Музыка, 2000
8. Гогоберидзе, А.Г., Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – Москва: Академия, 2007
9. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
10. Гуляева, О., Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей», вып.3(15) / О. Гуляева, А. Чеботарев – Москва: Чистые пруды, 2007
11. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд./ Е.В. Емельянов– СПб.: Лань; Планета музыки, 2007
12. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – Москва: АСТ; Астрель, 2007
13. Камаев, А.Ф., Народное музыкальное творчество. – Москва: Академия, 2008

14. Королькова И.С. Крохе музыканту, 1-2 части/ А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева – Москва: Феникс, 2007
15. Кудрявцев, В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика», вып.25 В. Кудрявцев – Москва: Чистые пруды, 2010
16. Курбатов, А., Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика», вып.21 / А. Курбатов, Л. Курбатова, Н. Парницына-Курбатова – Москва: Чистые пруды, 2008
17. Курбатов, А., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей», вып. 6 (12) / А. Курбатов, Л. Курбатова – Москва: Чистые пруды, 2006
18. Левина, Е. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать / Е. Левина – Ростов на Дону: Феникс, 2008
19. Осеннева, М.С., Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова – Москва: Академия, 2001
20. Полякова, О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации / О.И. Полякова – Москва: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004
21. Пчёлкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство», вып. 5 (11) / Т. Пчёлкина – Москва: Чистые пруды, 2006
22. Риггз, С. Пойте как звезды / С. Риггз – Санкт-Петербург: Питер, 2007
23. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для детей / М. Щетинин – Москва: Метафора, 2012

Список литература для обучающихся и родителей:

1. Вишнева, Т. Стрельникова: гимнастика для тех, кто хочет меньше болеть. Дышим, говорим, поем правильно / Т. Вишнева – Москва: АСТ, 2013
2. Михеева, Л.В. Словарь юного музыканта / Л.В. Михеева – Москва: АСТ, 2012
3. Моррис, Н. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём» / Н. Моррис – Москва: Астрель, 2002
4. Сидорович, Д.Е. Великие музыканты XX века / Д.Е. Сидорович – Москва: ЭКСМО, 2003
5. Тэтчэлл, Д. Детская музыкальная энциклопедия / Д. Тэтчэлл – Москва: АСТ, 2002

6. Рыцарева, М.Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – Москва: Диамант, Золотой век, 2014
7. Цой, В. Музыка волн, музыка ветра / В. Цой – Москва: ЭКСМО, 2006.
8. Щуровский, Ю.С. Любимая музыка / Ю.С. Щуровский – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010

Приложение 1

Календарный учебный график

Детского объединения «Вокальное мастерство. Азбука пения», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	2	Вводное занятие	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
2.	Сентябрь			Теория	2	Введение в музыкально-творческую деятельность, игровая мотивация	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
3.	Сентябрь			Практика	2	Введение в музыкально	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
4.	Сентябрь			Практика	2	Введение в музыкально	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
5.	Сентябрь			Практика	2	Введение в музыкально	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
6.	Сентябрь			Практика	2	Введение в музыкально	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
7.	Сентябрь			Практика	2	Введение в музыкально	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
8.	Сентябрь			Практика	2	Введение в музыкально	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
9.	Октябрь			Практика	2	Введение в музыкально	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
10.	Октябрь			Практика	2	Введение в музыкально	ДЮЦ «Ровесник»,	

							каб. №14	
11.	Октябрь			Практика	2	Введение в музыкально	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
12.	Октябрь			Теория, практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
13.	Октябрь			Теория, практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
14.	Октябрь			Теория, практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
15.	Октябрь			Теория, практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
16.	Октябрь			Теория, практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
17.	Октябрь			Теория, практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
18.	Ноябрь			Теория, практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
19.	Ноябрь			Теория, практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
20.	Ноябрь			Теория, практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
21.	Ноябрь			Теория, практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
22.	Ноябрь			Теория, практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
23.	Ноябрь			Теория, практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник»,	

							каб. №14	
24.	Ноябрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
25.	Ноябрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
26.	Ноябрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
27.	Декабрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
28.	Декабрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
29.	Декабрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
30.	Декабрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
31.	Декабрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
32.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
33.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
34.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
35.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
36.	Январь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

37.	Январь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
38.	Январь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
39.	Январь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
40.	Январь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
41.	Январь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
42.	Февраль			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
43.	Февраль			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
44.	Февраль			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
45.	Февраль			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
46.	Февраль			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
47.	Февраль			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
48.	Февраль			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
49.	Февраль			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

50.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
51.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
52.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
53.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
54.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
55.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольное задание
56.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
57.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
58.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
59.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
60.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
61.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
62.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

63.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
64.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
65.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
66.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
67.	Май			Теория	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
68.	Май			Практика	2	Концертная деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
69.	Май			Практика	2	Концертная деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
70.	Май			Практика	2	Концертная деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
71.	Май			Практика	2	Концертная деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
72.	Май			Практика	2	Итоговое занятие	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Открытое занятие

**Календарный учебный график
2022-2023 учебный год**

Детского объединения «Вокальное мастерство. Азбука пения», год обучения – 2, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	2	Вводное занятие	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
2.	Сентябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
3.	Сентябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
4.	Сентябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
5.	Сентябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
6.	Сентябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
7.	Сентябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
8.	Сентябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
9.	Октябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
10.	Октябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

11.	Октябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
12.	Октябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
13.	Октябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
14.	Октябрь			Теория	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
15.	Октябрь			Теория	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
16.	Октябрь			Практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
17.	Октябрь			Практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
18.	Ноябрь			Практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
19.	Ноябрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
20.	Ноябрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
21.	Ноябрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
22.	Ноябрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
23.	Ноябрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

24.	Ноябрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
25.	Ноябрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
26.	Ноябрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
27.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
28.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
29.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
30.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
31.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
32.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
33.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
34.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
35.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
36.	Январь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

37.	Январь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
38.	Январь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
39.	Январь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
40.	Январь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
41.	Январь			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
42.	Февраль			Практика	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
43.	Февраль			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
44.	Февраль			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
45.	Февраль			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
46.	Февраль			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
47.	Февраль			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
48.	Февраль			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
49.	Февраль			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

50.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
51.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
52.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
53.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
54.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
55.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольное задание
56.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
57.	Март			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
58.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
59.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
60.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
61.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
62.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

63.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
64.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
65.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
66.	Апрель			Практика	2	Работа с репертуаром	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
67.	Май			Теория	2	Концертная деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
68.	Май			Практика	2	Концертная деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
69.	Май			Практика	2	Концертная деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
70.	Май			Практика	2	Концертная деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
71.	Май			Практика	2	Концертная деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
72.	Май			Практика	2	Итоговое занятие	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Открытое занятие

